NUM. 215 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO V

¡SE VE CADA COSA!...

Contaba el famoso actor Galipux que en el teatro de Angulema pretendió entrar un ciudadano, diciendo, sencillamente:

—Yo vivo en frente.

En una ocasión en que el presidente Truman visitó al jefe de los comanches, Quanah Parker, el piel roja, le mostró orgullosamente su casa, para que Truman viese que vivía casi como un rostro pálido.

—Desde luego — dijo Truman — pero, ¿por qué tienes cinco mujeres? Deshazte de cuatro de ellas y conténtate con una sola.

Después de un largo silencio, el piel roja respondió con mucha dignidad:

—Bien hablado, gran hermano blanco. Seguiré tu consejo, pero con una condición; escoge tú mismo la mujer que debe quedarse y di tú mismo a las otras cuatro que tienen que marcharse.

Jack Brag, ex miembro de un importante club de fútbol inglés, ha defendido la práctica de este deporte para dedicarse a dar lecciones del mismo... por correspondencia.

El doctor Will Alexander, en su carácter de jefe del Departamento de Administración Agrícola, fué a visitar una granja cooperativa de Arkansas, patrocinada por el gobierno. El personal de la granja se componía de un grupo de agricultores que eran dueños de la tierra y la trabajaban para el beneficio común. El director de la cooperativa se mostró extraordinariamente satisfecho con todo lo que allí se hacía. Al llegar el momento de marcharse, el doctor Alexander lo llamó aparte y, llevándolo detrás de un granero cooperativo le preguntó en tono confidencial:

—Aquí en confianza ¿qué piensa usted realmente de todo esto?

El viejo agricultor de Arkansas le miró con ojos inteligentes.

—Le diré — contestó —. Yo estoy ahora mejor de lo que he estado nunca.

Miró en torno para cerciorarse de que no había nadie que pudiera oírle y continuó:

—Creo que un hombre puede permanecer cinco o seis años en esta cooperativa, juntar con qué salirse de aquí, y comprar una finquita en las montañas, para él solo.

Según el periódico londinense «Daily News» cuando una familia inglesa compra un automóvil, surgen cuatro problemas.

El padre:—¿Cuánta gasolina gasta?

La madre:—¿De qué otro color podríamos pintarlo?

La hija:—¿Tiene mechero automático?

El hijo:—¿Qué velocidad máxima?

Los vecinos, por su parte, plantean otro interrogante.

—¿Cómo se las han arreglado para pagarlo?

Los jueces de Los Angeles están introduciendo un nuevo método de castigar a los automovilistas que guían a velocidad inmoderada. Les sentencian a poner en su automóvil por el término de un año un regulador que no les permita correr más que a cincuenta y seis kilómetros por hora.

Un luchador, que no era muy culto, fué cierto día al estudio del pintor americano James Montgomery Flagg, junto con otros amigos. El boxeador le preguntó al artista si creía haber heredado su capacidad creadora.

—Lo dudo — dijo Flagg —. Tome, por ejemplo, al pintor español Velázquez... ¿Oyó usted hablar alguna vez del padre de Velázquez?

—No — contestó el boxeador.

—¿Oyó usted hablar alguna vez de su madre?

—No.

—Bueno — dijo Flagg —, pues ya ve usted lo que quiero decirle

—No, exactamente —dijo el boxeador. — Nunca oí nombrar a Velázquez tampoco...

Ben Schwartz, simpático "extra" conocido en todos los estudios de Hollywood por su especialidad en representar papeles de jurado, recibió cierto día una citación para desempeñar este papel en la vida real. ¡Cuando se presentó, el juez le mandó retirarse diciéndole que no le gustaba su cara!

Tómeselo a risa

Por RAFAEL MARTINEZ

—Déjese de sentimentalismos, Pérez. No vamos a preocuparnos de lo que pesa cada uno.

—A ver si me saca bien. Se la quiero mandar a un primo mío que vive en una plaza de las afueras.

—¿Le gusta así o la quiere con un poquito más de espuma?

—Me queda otro chisme por contarle, pero no sé si le gustará. Se refiere a usted.

el DBT

NUM. 215 AÑO V

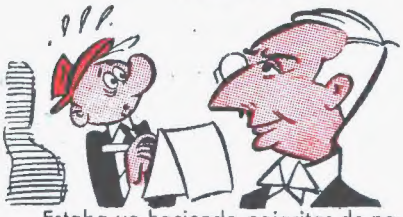
SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, NADAL, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona.

A BOCA DE JARRO

UN "MISTER"



Estaba yo haciendo pajaritas de papel, cuando se presentó en la redacción un señor con chistera, frac, pantalones de rayadillo y una flor blanca en el ojal.

—*Good morning!* Vengo a poner anuncio solicitando novia española.

—Bueno, pero así de golpe...

—Verá, *mister*. Mi barco hace escala una hora. *Time is money!*

—¿Qué dice de timo?

—Nada, no perdamos tiempo, *mister*. Yo preferir mujer morena con peineta y flores en el cabello.

—Bueno, hombre, pero hablemos de usted primero. ¿Millonario?

—*Yes*. Treinta millones en pozos de petróleo, cinco millones en laboratorios termonucleares, catorce millones en goma de mascar, tres millones en... Oiga. ¿Pero qué le pasa a usted?

—Nada, un ligero desvanecimiento. Continúe.

—Pues eso es todo. ¿Le parece suficiente para que se enamore de mí una española?

—Sí, creo que sí. Hay un inconveniente.

—¿Cuál? Dígame pronto, que yo extiendo un cheque de los más largos y...

—No se trata de dinero. Es que los anuncios que publicamos en "El D. D. T." la gente se los toma a risa y no les hacen caso.

—Lástima, caramba. El barco no esperará y no podré casarme con española.

En esto entró la telefonista de la casa, vestida de manola, con peineta, flores en el pelo y una guitarra bajo el brazo.

—¿Me había llamado usted, señor Tribulete?...

Se miraron intensamente y, como además de millonario era guapote, fueron a casarse. Siempre me imaginé que esta chica escuchaba detrás de las puertas.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

VIOLETO

por García

¡QUÉ BIRRIA DE DESPERTADOR! ¡NO SUENA NUNCA A LA HORA!
¡BAH! ¡POR SU CULPA LLEGO TODOS LOS DIAS TARDE A LA OFICINA! HOY MISMO COMPRARÉ OTRO...
¡ACABO DE COMPRAR ESTE DESPERTADOR ATÓMICO! ¡DICEN QUE ES ALGO INFALÍBLE!
¡LO HE PUESTO PARA QUE ME DESPIERTE A LAS SIETE! ¡VEREMOS SI ES VERDAD TANTA BELLEZA!
A LAS SIETE EN PUNTO...
¡BOM!
¡ES ALGO IMPONENTE! ¡AHORA TODOS LOS DIAS LLEGARÉ EN PUNTO A LA OFICINA!

¡De TIENDA en TIENDA!

por Cifré

—¿Y qué quiere usted que le diga? Me pidió una loción para fortificar el cabello...

—El método para engordar del doctor Pepe, está agotado, pero puede usted llevarse el de enflaquecer, del mismo autor, y hacer todo lo contrario de lo que dice.

—Vea, señora, como este modelo la hace más delgada.

—Es un reclamo estupendo; los cinco primeros de la cola son empleados míos.

—Esta es la tercera vez que vengo a quejarme de la calidad de sus sombreros.

— Conque nuestra pintura es mala...¿Eh? ¡Pruebe a quitársela!

VIRUTAS

Discurso del jefe, al nuevo empleado:

—Compréndame bien... Lo que esta empresa necesita, son hombres fuertes, tenaces, enérgicos... De la categoría, en fin, de los que son capaces de plantarle cara a su mujer cuando ésta les dice: "Querido, deberías pedir un aumento de sueldo".

Una vaca jovencita ve pasar por primera vez, un tren eléctrico:

—¡Caracoles!—piensa—. ¡Vaya una manera de aguantarse la respiración!

—Señorita Martín... —pregunta el profesor en la clase de Física—. ¿Podría usted decirme lo que ocurre cuando un cuerpo se sumerge en el agua?

—¿Lo qué ocurre?—responde la señorita Martín—. Pues generalmente se pone a sonar el teléfono.

La mujer a su marido, hacia las dos de la mañana:

—Querido, ¿quieres hacer el favor de levantarte e ir a ver por qué no llora el niño?

Una mujer a otra:

—¡Claro que no se lo he dicho a nadie, tonta! No me habías dicho que fuera un secreto.

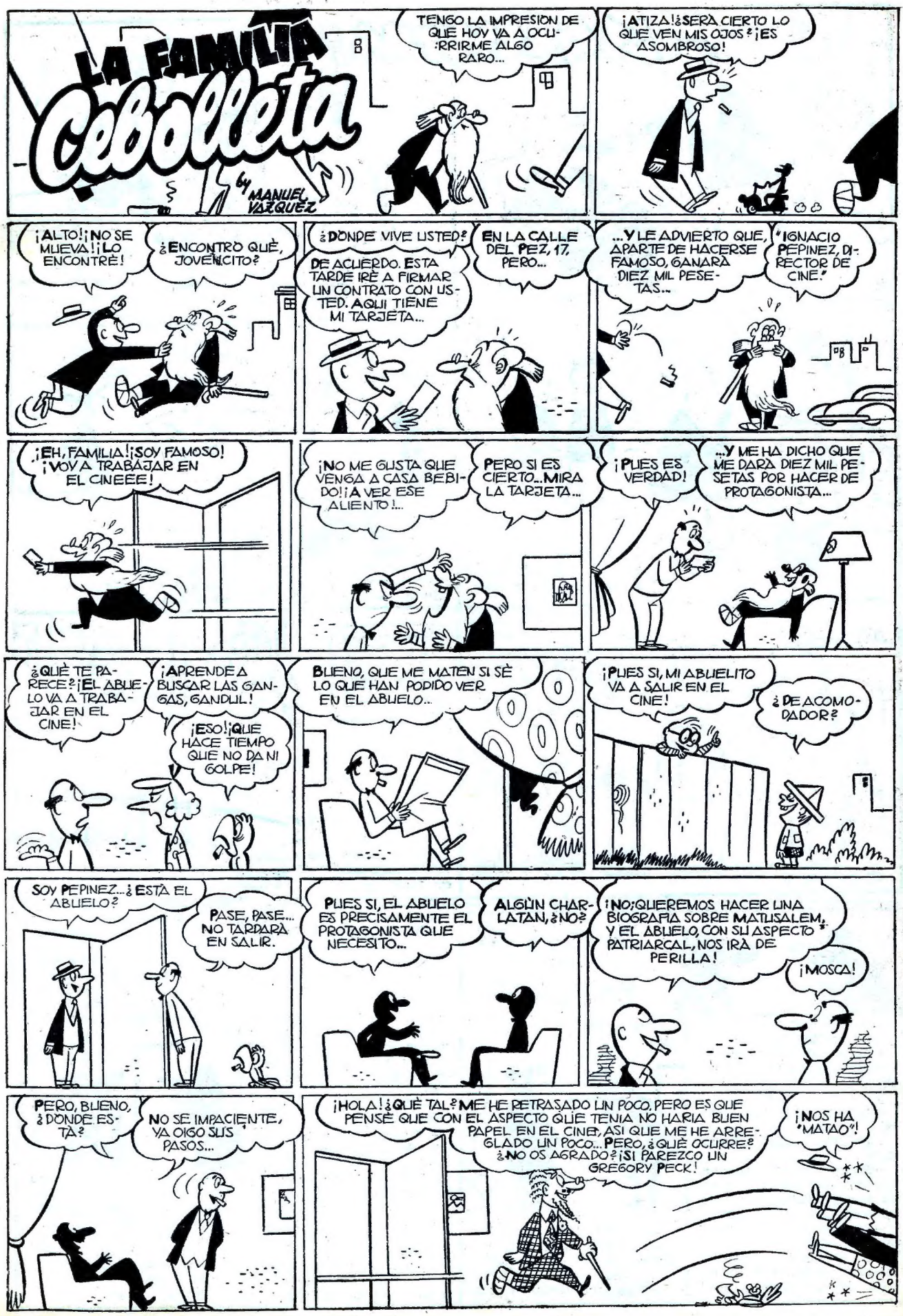
El señor y la señora Percébez, tenían la intención de comprar un pisito moderno, así que se pusieron en contacto con un vendedor y fueron a visitar uno. Al señor Percébez le pareció que las condiciones acústicas eran más bien deficientes, y le dijo a su esposa:

—Querida, haz el favor de ir a la habitación de al lado y decirme algo.

Cuando la señora estuvo allí, murmuró:

—¿Me oyes, querido?

—¿Oírte? ¡No sólo te oigo, amor mío! ¡Te veo!


LA FAMILIA Cebolleta
by MANUEL VAZQUEZ
TENGO LA IMPRESION DE QUE HOY VA A OCU-RRIRME ALGO RARO...
¡ATIZA! ¿SERÀ CIERTO LO QUE VEN MIS OJOS? ¡ES ASOMBROSO!
¡ALTO! ¡NO SE MUEVA! ¡LO ENCONTRÈ!
¿ENCONTRÒ QUÈ, JOVENCITO?
¿DONDE VIVE USTED?
EN LA CALLE DEL PEZ, 17, PERO...
DE ACUERDO. ESTA TARDE IRÈ A FIRMAR UN CONTRATO CON US-TED. AQUI TIENE MI TARJETA...
...Y LE ADVIERTO QUE, APARTE DE HACERSE FAMOSO, GANARÀ DIEZ MIL PESE-TAS...
"IGNACIO PEPINEZ, DI-RECTOR DE CINE."
¡EH, FAMILIA! ¡SOY FAMOSO! ¡VOY A TRABAJAR EN EL CINEEE!
¡NO ME GUSTA QUE VENGA A CASA BEBI-DO! ¡A VER ESE ALIENTO!...
PERO SI ES CIERTO... MIRA LA TARJETA...
¡PUES ES VERDAD!
...Y ME HA DICHO QUE ME DARA DIEZ MIL PE-SETAS POR HACER DE PROTAGONISTA...
¿QUÈ TE PA-RECE? ¡EL ABUE-LO VA A TRABA-JAR EN EL CINE!
¡APRENDE A BUSCAR LAS GAN-GAS, GANDUL!
¡ESO! ¡QUE HACE TIEMPO QUE NO DA NI GOLPE!
BUENO, QUE ME MATEN SI SÈ LO QUE HAN PODIDO VER EN EL ABUELO...
¡PUES SI, MI ABUELITO VA A SALIR EN EL CINE!
¿DE ACOMO-DADOR?
SOY PEPINEZ... ¿ESTÀ EL ABUELO?
PASE, PASE... NO TARDARÀ EN SALIR.
PUES SI, EL ABUELO ES PRECISAMENTE EL PROTAGONISTA QUE NECESITO...
ALGÙN CHAR-LATAN, ¿NO?
¡NO; QUEREMOS HACER UNA BIOGRAFIA SOBRE MATUSALEM, Y EL ABUELO, CON SU ASPECTO PATRIARCAL, NOS IRA DE PERILLA!
¡MOSCA!
PERO, BUENO, ¿DONDE ES-TÀ?
NO SE IMPACIENTE, YA OIGO SUS PASOS...
¡HOLA! ¿QUÈ TAL? ME HE RETRASADO UN POCO, PERO ES QUE PENSÈ QUE CON EL ASPECTO QUE TENIA NO HARIA BUEN PAPEL EN EL CINE, ASI QUE ME HE ARRE-GLADO UN POCO... PERO, ¿QUÈ OCURRE? ¿NO OS AGRADO? ¡SI PAREZCO UN GREGORY PECK!
¡NOS HA "MATAO"!

¡SABLISTAS!

—Un momento; precisamente te buscaba para decirte que si sabes de alguien que me preste cuarenta duros, podré devolverte aquellos diez que te debo...

—Lo siento, chico, pero no puedo aceptar menos de los cuarenta duros que te pido. El alquiler de estos niños para impresionar tu corazón ya me ha costado cinco duros...
CONTI

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Tengo entendido que se ha comprado usted una motocicleta.

—Así es. ¿Por qué?

—No, por nada; solo quería verle la cara.

—¿Mi cara? ¿Qué tiene mi cara?...

—Siempre es interesante ver una cara colorada como la suya y tan rebosante de vida, pensando que dentro de poco...

—¿Dentro de poco, qué? ¡Vamos, hable!

—En fin. Aquí le traigo recortados del periódico los sucesos del día. Catorce accidentes de moto. Algo espantoso.

—¿Sí? Yo no los leo nunca.

—Es lógico. Casi todos prefieren vivir en la ignorancia del peligro.

—Sepa que conduzco con mucho cuidado.

—No hay amigo de los que voy a visitar al hospital que no me diga eso.

—Además, ahora tengo algo de miedo, claro, porque estoy aprendiendo a conducir.

—Naturalmente. Esta es la época más segura. Luego cuando sepa y maneje el manillar con seguridad es cuando ocurren las cosas irremediables.

—¡Cielos! ¡Me está usted poniendo negro!

—Para no sufrir hay una solución, amigo mío

—¿Cuál?

—Véndame la moto a mí. Le doy por ella cinco mil pesetas.

—¡Hombre! Tendría gracia la cosa. A mí me ha costado...

—Oiga, amigo. A mí no me interesa si a usted le ha costado el doble, el triple o más. Si se la compro por ese precio es para hacerle un favor.

—Comprenderá que...

—Es usted quien debe comprender. Es una falta de consideración por su parte especular sobre algo que representa el precio de su vida. ¡Y con lo sanote que usted está!

—Verá, es que así de golpe...

—Decídase pronto, pues cuando esté abollada ya no podré ofrecerle por ella más de quinientas.

—Conforme. Llévesela. La tengo en el pasillo.

—Esto está mejor. Aquí tiene las cinco mil. Buenos días.

—Buenas tardes.

Amapolo NEVERA

por CIFRE

TENGO EL CORAZÓN DESTROZADO DE PENA, TÍA. ACABO DE ENCONTRAR POR LA CALLE AL SEÑOR CAÑETE, RESPIRANDO MISERIA POR LOS CUATRO COSTADOS...

...DURMIENDO EN ALGÚN BANCO DEL PARQUE Y MENDIGANDO DE PUERTA EN PUERTA. ¡BUAA! POR ESTE MOTIVO HE COMPRADO ESTA HUCHA, PARA ASÍ...
¡QUÉ CORAZÓN TAN GRANDE EL TUYO, AMAPOLO!

QUERIDO SOBRINO, TU GESTO Y TUS PALABRAS DE COMPASIÓN HACIA EL PRÓJIMO ME HAN CONMOVIDO DE VERDAD. YO PATROCINARÉ TU CARITATIVA OBRA...

¡SUERTE DE TÍA NIEVES, PORQUE YO NO SÉ CÓMO ME LAS HUBIESE ARREGLADO! DA LA CASUALIDAD DE QUE LE DEBO DINERO A TODO EL MUNDO... ¡ME IMAGINO LO QUE HUBIERA PASADO SI LLAMO A CUALQUIER PUERTA HUCHA EN RISTRE!

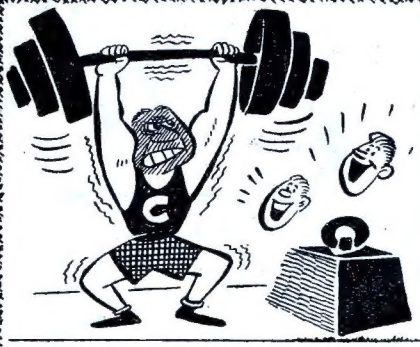
¿NO TE LO DIJE? ¡AQUÍ LA TIENES, LLENA HASTA LOS TOPES! TODAS MIS AMISTADES, AL SABER EL FIN A QUE IBA DESTINADO, APORTARON SU óBOLO...

QUE VOY A INGRESAR ESTE DINERO EN EL BANCO A MI NOMBRE. ME OLVIDÉ DECIRTE QUE ESTA RECOLECTA ERA PARA ASEGURARME MIS AÑOS DE VEJEZ...

BRRR... ¡Cómo está el DEPORTE!

por
DON BERRINCHE
REPORTER DIPLOMADO Y MALHUMORADO

Picadillo deportivo



¡YO NO VEO QUE SEA TAN MALO COMO DICEN! AL CONTRARIO: ES LA MAR DE CARIÑOSO CON SUS RIVALES...

DEPORTISTA, ES UN SEÑOR
QUE DICE QUE ANTES DE APRENDER A GANAR HAY QUE SABER PERDER... Y AL QUE, CUANDO EL EQUIPO RIVAL MARCA PRIMERO, TIENEN QUE HACERLE LA RESPIRACION ARTIFICIAL...

Esto es lo que sucedió UNA TARDE EN QUE EL ARBITRO DEL PARTIDO NO PERMITIÒ LA MÀS PEQUEÑA FALTA...

¡DULCE HOGAR!

por Oski

—¡Qué horror! ¡Soñé que eras un oso!...

—¿Qué te crees? ¿Que yo me he casado por esto? ¡Exijo un sueldo!...

—¡Está bien que las cebollas te hagan llorar, pero no creo que sea necesario que te pongas luto para mondarlas!...

—¡Basta, no aguanto más! ¡Me voy a casa de tus padres!

—¡Ah, mujeres, mujeres!... ¿Cuándo acabarás con tu locura de las alhajas? ¡Ya no queda un solo vaso en esta casa!....

—¡Te he dicho muchas veces que no uses al chico como tapón de la fregadera!

PRIMERO DIJO...

¡Nenes de AUPA!

—No puedo ir a merendar. ¿No ves que estoy muerto?

—¡Qué ocurrencias tienes! ¡Decirle al niño que tú a su edad ya te ganabas el sustento!...

—Golpeo las negros ahora, a ver qué pasa.

REFLEJO

—A ver si algún día logras ponerte de acuerdo, mamá. Ayer me mandaste que me acostara y hoy me dices que me levante.

—¿Le costó mucho trabajo, don Pepe, izarlo a tierra?

—¡Digo! ¡Aquí "Búfalo Bill"!... ¡Ah! Un momento, que le pongo con mi caballo.

SIN PALABRAS

HISTORIETA MUDA

—Te llaman a ti, "Cuquín."
—¿Sí? ¿Se trata de algo importante?

—¡Bueno! Alfonsito será más alto y tiene un padre muy rico, pero Felipín tiene un diente flojo, que me lo va a regalar en cuanto se le caiga.

—¿No le das las gracias a la señora por su obsequio?
—Un momento; necesito antes saber lo que hay dentro.

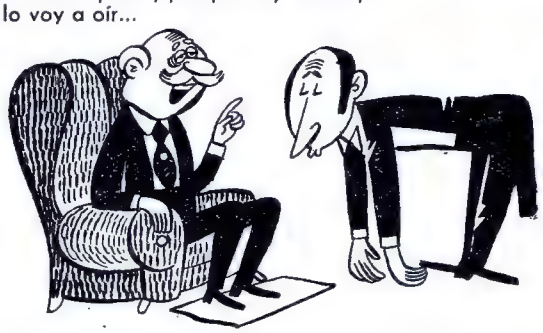
—Esperadme, que voy a merendar; no empecéis la Tercera Guerra Mundial, sin estar ya de vuelta.

Cosas del SERVICIO

—Sí, chica, el trabajo de doméstica está imposible. En lo que va de mes son ya cinco las casas que he tenido que despedir...

—Es que entró a trabajar esta mañana y aún no ha decidido si se va a quedar o no...

—Yo me llamo Felipe, pero usted puede llamarme Juan, Antonio, Guillermo o como quiera, porque soy sordo y no lo voy a oír...



—¿Doscientas pesetas, casa y comida? Bien. Pero, ¿dónde van a construirme la casa?

—Estoy tan contenta de usted, que de hoy en adelante voy a tratarla como si fuese de la familia.

—¡Ah! ¡Eso, no!... ¡Prefiero marcharme de la casa!

—Ya sé, señora, que usted no ha llamado al afinador de pianos... Ha sido el vecino del piso de arriba...

PEÑA KROYA.

FANGO Y METRALLA

Todos creíamos que nuestro capitán se había vuelto loco de remate cuando empezó a construírse el campo de concentración para prisioneros enemigos de acuerdo con sus planos. Había en él columpios, mesas de ping-pong, futbolín y cine. Además un bar provisto de todo, biblioteca y camareras rubias guapísimas.

Cuando el sargento llegó con el primer prisionero para meterlo dentro, todos esperamos a ver qué cara pondría. Estaba famélico, sucio y sin afeitar de dos meses. Primero pasó a la barbería, en donde le dejaron como nuevo. Luego el baño turco y más tarde, a través de la alambrada le vimos comer a dos carrillos, ensalada, dulces, café y licores, y más tarde, aún tumbado en una hamaca al sol escuchando la radio mientras dos camareras le ahuyentaban los mosquitos.

—¡Esto es la caraba! — dijo un cabo indignado —. Nosotros

aquí pasando privaciones y ese tipo enemigo dándose buena vida a todo pasto.

El capitán oía los comentarios

al pasar, pero no decía nada.

Corrió la voz y al día siguiente había en el campo cien prisioneros, al otro mil y al otro una cola de aspirantes a prisionero que se perdía de vista a través de las alambradas en dirección a las líneas enemigas. Tuvimos que trabajar como leones llenando fichas de ingreso, y cuando hubimos despachado a todos y estábamos casi hechos migas de cansancio, nos llamó el capitán y nos dijo:

—Ahora a lo que íbamos, muchachos. Llegaos hasta las líneas enemigas y conquistadlas. ¡Ah! — dijo al final como si se hubiese olvidado algo de poca importancia —. No hace falta que llevéis armamento.

Fuimos para allá y, en efecto, en las trincheras enemigas no había más que el capitán contrario mesándose los pelos y se rindió sin resistencia. Lo atamos y se lo entregamos a nuestro jefe. Este sonrió satisfecho y guiñándonos el ojo dijo:

—Hay muchas maneras de ganar las guerras. ¿Comprendéis ahora lo del campo de concentración a base de bien?

No podemos negar que a parte del mal genio que tiene nuestro capitán, es un tío muy listo.

TEATRO SINTETICO

FIESTA MUNDANA

Acto I

La escena representa un lujoso salón del palacio de la baronesa Calixta. Está lleno de invitados.

Conde MERLETTI (se acerca a una ventana que da a la calle en donde un hombrecillo vende chucherías). — Oiga, buen hombre, déme tres pesetas de cigarrillos rubios con la funda del paquete.

VENDEDOR. — Imposible, señor conde; los últimos cigarrillos que me quedaban los acabo de vender al barón Romualdo.

Conde MERLETTI. — ¡Siempre el barón Romualdo! ¡Qué terrible pesadilla ese hombre!

Barón ROMUALDO (en el centro del salón) — ¡Ja, ja, ja! Me parece que en esta simpática fiesta mundana hay alguien que no lleva cigarrillos.

Coro de invitados. — ¿Será posible?

Conde MERLETTI (colorado hasta las orejas, hace como el que tira algo en un cenicero de oro). — ¡Excelente emboquillado! (Chasquea la lengua).

Barón ROMUALDO (acercándose al cenicero). — ¡Pero si este cenicero esta vacío!

Conde MERLETTI (indeciso). — Fué un movimiento mecánico. Mis cigarrillos son tan excelentes que me como el emboquillado como postre.

Barón ROMUALDO (cruel). — Y dígame. ¿No podría usted ahora invitarme a ..

(El coro de invitados aduladores sonríe)

Conde MERLETTI (disimulando) — ¿Cómo está de su asma, estimado barón? Como doctor y amigo le diré que observo su rostro algo congestionadillo.

Barón ROMUALDO. — Me encuentro bien, gracias. A lo que íbamos. ¿No podría usted invitarme a...?

Conde MERLETTI. — ¿Desea un caramelo de menta? ¿Una pastilla para la tos?

Barón ROMUALDO. — No, no. Lo que quiero es que me invite a fumar.

Conde MERLETTI (audaz). — Me asombra, señor barón. ¿Es que no tiene usted cigarrillos?

Barón ROMUALDO (rojo de ira). — ¿Se atreve a insinuar que soy yo el que no tengo cigarrillos? ¡Mire, mire! (Lanza un montón de cigarrillos por el aire, los invitados se precipitan a cogerlos, produciéndose una terrible "melée" de la que al poco sale el conde Merletti algo despeinado pero fumando).

Conde MERLETTI. — Luego dirán... El triunfo es siempre de los humildes.

TELON DE HUMO

VATES y VATAS

¿DE QUÉ TE QUEJAS?

—Te quejas sólo por vicio;
te lo aseguro, Conrada,
y exageras cuando dices
que nunca te compro nada.
No te enojes, y refresca
tu memoria adormecida.
¡Verás cómo eres injusta,
te darás cuenta en seguida!
Cuando me compré aquel traje
de un azul color de cielo,
con rayitas encarnadas,
te regalé a tí un pañuelo.
Y cuando hace siete meses
me compré una gabardina
¿no te regalé unas medias
de esas de tela fina?
Y al hacerme aquel abrigo
de tres o cuatro colores
¿no te compré, amada mía,
un bello ramo de flores?
Y el día que me compré
diez camisas, tres corbatas,
unos guantes, un sombrero,
gemelos y tres pijamas,
¿no te compré por sorpresa,
sin que tú lo sospecharas
—que es cómo se hacen las cosas—
¡jabón de lavar la cara?
¿De qué te quejas entonces?
¡Dímelo, de prisa, vamos!
¡Si tú tienes un marido
que siempre te hace regalos!

CARADURO CONYUGÁLEZ

LAS CAFETERIAS

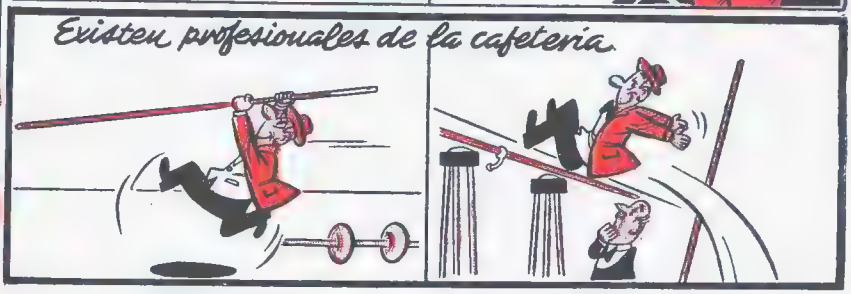
NO HACE MUCHOS AÑOS LOS CAFÉS ERAN UNOS LOCALES TAN ENORMES, QUE HASTA HABIA TIPOS QUE SE PERDIAN EN ELLOS... por Al Reuras

Pero hoy en día, CON LA NUEVA MODA DE LAS CAFETERIAS Y LOS BARES REDUCIDOS, NO PUEDE PERDERSE NI EL TIEMPO.

Hay personal de cafetería RÀPIDO Y EFICIENTE... SON VERDADEROS PSICÒLOGOS...

CON TANTO CACHARRO ABRILLANTADO Y PERSONAL UNIFORMADO, LAS GENTES SENCILLAS NOS SENTIMOS UN POCO COHIBIDAS Y A VECES HACEMOS EL RIDICULO...

Existen profesionales de la cafetería



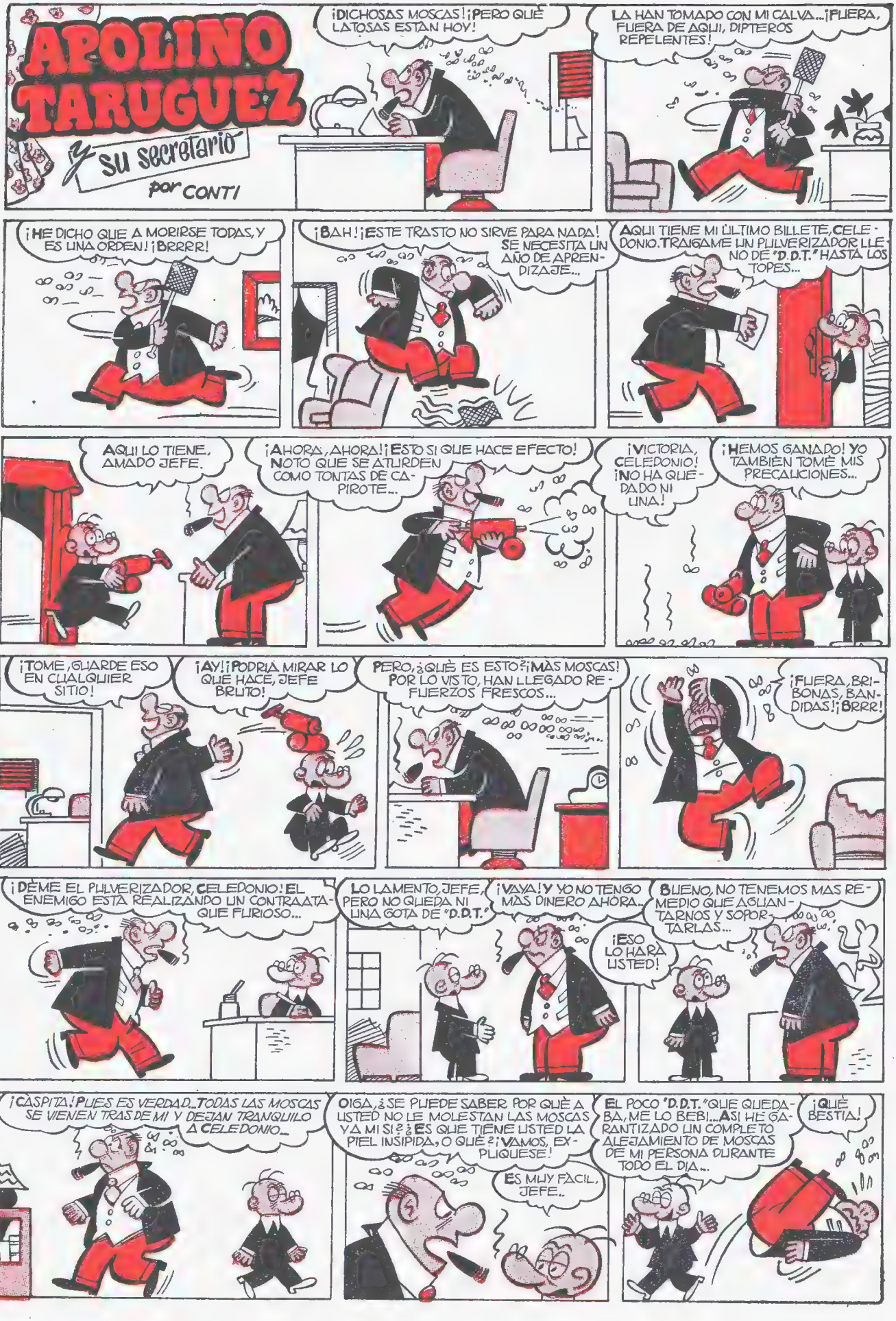
Hay dueños de cafeterías QUE SON LA MAR DE ASTUTOS...

ESTA NUEVA SUPER CAFETERA GIGANTE, ES UNA MARAVILLA... ELLA MISMA CULTIVA EL CAFÈ, LO RECOLECTA, LO TUESTA Y, SI TE DESCUIDAS, SE LO TOMA...

Y, PARA TERMINAR, DIREMOS QUE EN LAS MODERNAS CAFETERIAS, ADEMÁS DE NO TOMAR CAFÉ, SE PUEDEN COMER LAS COSAS MÁS INSOSPECHADAS...

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

por CONTI


¡DICHOSAS MOSCAS! ¡PERO QUÈ LATOSAS ESTAN HOY!
LA HAN TOMADO CON MI CALVA... ¡FUERA, FUERA DE AQUI, DIPTEROS REPELENTES!
¡HE DICHO QUE A MORIRSE TODAS, Y ES UNA ORDEN! ¡BRRRR!
¡BAH! ¡ESTE TRASTO NO SIRVE PARA NADA! SE NECESITA UN AÑO DE APRENDIZAJE...
AQUI TIENE MI ULTIMO BILLETE, CELEDONIO. TRAIGAME UN PULVERIZADOR LLENO DE "D.D.T." HASTA LOS TOPES...
AQUI LO TIENE, AMADO JEFE.
¡AHORA, AHORA! ¡ESTO SI QUE HACE EFECTO! NOTO QUE SE ATURDEN COMO TONTAS DE CAPIROTE...
¡VICTORIA, CELEDONIO! ¡NO HA QUEDADO NI UNA!
¡HEMOS GANADO! YO TAMBIÈN TOMÈ MIS PRECAUCIONES...
¡TOME, GUARDE ESO EN CUALQUIER SITIO!
¡AY! ¡PODRIA MIRAR LO QUE HACE, JEFE BRUTO!
PERO, ¿QUÈ ES ESTO? ¡MÀS MOSCAS! POR LO VISTO, HAN LLEGADO REFUERZOS FRESCOS...
¡FUERA, BRIBONAS, BANDIDAS! ¡BRRR!
¡DÈME EL PULVERIZADOR, CELEDONIO! EL ENEMIGO ESTA REALIZANDO UN CONTRAATAQUE FURIOSO...
LO LAMENTO, JEFE, PERO NO QUEDA NI UNA GOTA DE "D.D.T."
¡VAYA! Y YO NO TENGO MAS DINERO AHORA...
¡ESO LO HARÀ USTED!
BUENO, NO TENEMOS MAS REMEDIO QUE AGUANTARNOS Y SOPORTARLAS...
¡CASPITA! PUES ES VERDAD... TODAS LAS MOSCAS SE VIENEN TRAS DE MI Y DEJAN TRANQUILO A CELEDONIO...
OIGA, ¿SE PUEDE SABER POR QUÈ A USTED NO LE MOLESTAN LAS MOSCAS YA MI SI? ¿ES QUE TIENE USTED LA PIEL INSIPIDA, O QUÉ? ¡VAMOS, EXPLIQUESE!
ES MUY FACIL, JEFE...
EL POCO "D.D.T." QUE QUEDABA, ME LO BEBI... ASI HE GARANTIZADO UN COMPLETO ALEJAMIENTO DE MOSCAS DE MI PERSONA DURANTE TODO EL DIA...
¡QUÉ BESTIA!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Consulta escolar

De («Pedagogía doméstica»)

La niña Pérez, que es muy modosilla y correcta tiene una duda moral y consulta con su maestra.

—Señora maestra, ¿no es cierto que no es ninguna falta tener macetas en las ventanas?

—Al contrario, pequeña, ellas alegran la vista, proporcionan oxígeno en un 78'31 por ciento de la humedad que al tres cuartos...

—Señora maestra, ¿y es falta si se han acabado los deberes y una ya no tiene trabajo salir a la ventana porque cree que pasa un regimiento que vuelve de la guerra?

—Oh, no; al contrario, esto demuestra tu sublime adoración por la música, el amor al sol que con sus rayos proporcionan un 49'35 por ciento de calorías...

—Entonces, tampoco es cosa mala palmotear de alegría al distinguir a un conocido que nos saluda al vernos en la ventana.

—De ningún modo. Esto demuestra tu amor al prójimo y la agudeza de tu vista que en una proporción del 13'45 por ciento de los que usan gafas...

—Entonces, señora maestra, ya estoy tranquila.

—Esto me agrada; tienes diez puntos de conducta, ocho coma siete de oxígeno, digo de matemáticas, y catorce de aplicación.

Así era de buena y modosita la niña Pérez y todo hubiese terminado a pedir de boca si en aquel momento no entra la niña Gómez.

—Señora maestra, castigue a la niña Pérez; ¿sabe usted qué hizo ayer? Ayer tarde, cuando yo pasaba por debajo de su balcón me tiró una maceta a la cabeza. Fingió que palmoteaba, pero con el codo empujó la maceta que me dió en la cabeza.

—El regimiento, niña...

—No pasaba ningún regimiento. ¿Cree usted que yo le hubiese tirado un adoquín contra su ventana si llega a pasar un regimiento?

Música simétrica

De («Do re fa tal mi»)

Por primera vez se ha dado en París un concierto de Música simétrica. Conocíamos la música concreta, a base de ruidos producidos por distintos objetos, pero cuando parecía que ya no era posible encontrar algo con que superar el estancamiento actual de la música, he aquí que Boris Ustripov inventa la música simétrica.

—Maestro, ¿en qué consiste este invento?

—Pasen y ahora lo verán.

El estudio del genial maestro no es un estudio sino un taller pues en el centro se ve un enorme caballete ocupado por un colosal lienzo en el que hay dibujados muchos pentagramas. El maestro toma pinceles que moja en pintura negra.

—Usted debe poseer enormes conocimientos musicales.

—Ni uno, joven, ni uno; por esto he tenido tanto éxito. Mire, voy a componer una sinfonía en su honor.

—¿Una sinfonía? Se tarda mucho tiempo, maestro.

—Unos diez minutos si no se me seca la pintura. Observe, joven.

El maestro se acerca al enorme lienzo y comienza a puntear aquí y allá. Mirándolo con los ojos entornados el pentágrama así punteado, parece como si hubiesen dibujado en él un jarrón.

—¡Música, por favor!—grita el genio. Y del fondo de la estancia sale un melenudo pianista que dirigiéndose al instrumento interpreta mirando al enorme pentágrama, lo que ha dibujado el maestro. Es una música horrible, disonante, impresionante, genial.

—Ahora voy a dibujar una cabeza de mujer, todo a base de puntos, naturalmente. Lo que sale lo interpreta el pianista al piano y ya está la música simétrica; más sencillo no puede ser. Ahora voy a crear la Música Distributiva; ¿quiere ver unos ensayos?

Pasamos a otra habitación donde hay un tablero con el pentágrama dibujado, pero el tablero está sobre una mesa, perfectamente horizontal. El maestro toma un cubilete de dados y los sacude.

—Voy a componer una sonata en su honor — ofrece.

Sacude el cubilete, que por cierto suena como si no hubiese dados sino piedrecitas y lo vacía sobre el pentágrama-tablero. Un gran puñado de perdigones se desparrama por la mesa hasta que quedan quietos.

—¡Pst! No toque nada. Mire, cada perdigón es una nota. Unos han quedado sobre una línea, otros en un espacio... esto — susurra con misterio — es música, música distributiva. Voy a sacar una foto.

Coge una cámara fotográfica, saca una foto, la revela y la da al pianista. Luego me invita a tomar el té. Mientras tanto, de la estancia contigua llegan las notas dulces de un vals: es la música distributiva tal como ha salido de los perdigones. De pronto, pego un salto.

—Este es el vals de la "Viuda alegre."

—¿Ah, sí?, ¡qué casualidad! — contesta impertérrito el genio —. ¿Dice de la "Viuda alegre"? Es la primera vez que lo escucho.

Recuerdos infantiles

(De «Neurosis News».)

Todos los psiquiatras saben la importancia que tienen los recuerdos infantiles para determinar el origen de posibles perturbaciones psíquicas. El señor Wilkinson había sido declarado «majareta crónico» y por tanto la familia decidió que fuese sometido a un examen psiquiátrico. Esto es serio y la familia asistió al psicoanálisis en pleno. Era una desgracia que Wilkinson estuviese chiflado, pero a ver si entre todos lograban ponerlo a tono.

—Yo voy a fijarme bien — ofreció tía Elkis cuando el médico anunció que le iba a preguntar cual era su recuerdo infantil más lejano — no sea que se equivoque, anda rico, dinos tu recuerdo más lejano.

—Pues sí, me acuerdo — comenzó Wilkinson que aquel día tenía la buena—me acuerdo de un día que tía Elkis vino a casa a comer...

—¡Ay, qué rico, ay, qué ri-

DON EULALIO

—YA SÈ, PERO COMO SE TRATA DE DAR UNA REPRESENTACION EN UNA ZONA RURAL, NADIE NOTARÀ LA DIFERENCIA...

co! — gritó tía Elkis entusiasmada — y aún dicen que este muchacho está loco.

—Me acuerdo porque papá, al saberlo, dijo: «¿A qué viene esta cursi?» y mamá le explicó. «Piensa que la pobre se está muriendo de hambre en su casa porque su marido es un tacaño». Y decidieron poner coles y judías de las que estaban averiadas.

Tía Elkis se había levantado como un rayo. Papá Wilkinson no sabía qué cara poner y mamá Wilkinson optó por desmayarse. Hubo un escándalo de órdago que term

nó con la intervención de dos enfermeras y el psiquiatra con un ojo amoratado.

—Vamos, esto no es nada, continuemos con el interrogatorio. Díganos su recuerdo...

—Es lo que estaba diciendo. Cuando llegó tía Elkis, me dejaron solo con ella y entonces ella me cogió en brazos; yo era muy niño...

—Pobrecito, ricura, qué cariño... — sollozó tía Elkis — ¿y qué más, cielín de tía Elkis?

—Y recuerdo que ella va y me dice: «Oye, cielo, vete a

ver si tu padre se ha dejado algún dinero suelto sobre la cómoda y me lo traes. Si me traes un billete de los grandes, te daré un caramelo»...lo recuerdo muy bien.

Otra vez un escándalo de miedo, que terminó con un arañazo en la nariz del psiquiatra. Volvió la paz.

—Vamos a ver, ahora díganos su recuerdo más reciente —rogó este.

—Este sí que lo recuerdo; fué cuando yo supe que era Napoleón. Y papá y mamá dijeron: vamos a llevarlo al psi-

quiatra más famoso de la ciudad para que le cure.

—¡Muy interesante, muy interesante! — alabó el psiquiatra.

—Y entonces tía Elkis dijo: «¡Pero si este hombre está más loco que una cabra!» y papá y mamá contestaron: «Bueno, y qué más da; como tampoco pensamos pagarle la consulta».

El escándalo fué tan enorme que el interrogatorio se suspendió, mejor dicho, se trasladó de local, continuándolo en la Comisaría.

El mejor poeta del mundo

Sin duda es el señor Ramírez y así lo afirma él presentando el correspondiente certificado médico y la oportuna cardiografía.

—No importa lo que se escribe — afirmó el laureado y célebre poeta Isidoro dé la Nucca en su última conferencia en el Ateneo Polifónico — no importa la cantidad de poesía producida. Para ser poeta, lo que importa ante todo es tener un corazón de poeta.

Tal fué sentir estas palabras como comprender que él era un poeta único y formidable. Ramírez, en efecto, no había escrito jamás una poesía. Si se nos apura un poco, incluso tartamudea al hablar y le resulta penoso encontrar palabras con que expresar lo que siente. No es que ello le fatigue excesivamente porque, en realidad, siente muy poco o no siente nada. Pero comprendió que tenía corazón de poeta y fué a visitar a su gran amigo el célebre médico cardiólogo doctor Tictis.

—Respire, no respire, vuelva

a respirar...

Le hizo radiografías, cardiogramas y al final sentenció:

—Usted no tiene lesión alguna, no tiene nada. Quizá el corazón un poco dilatado. Tiene usted un gran corazón.

—¿Cree usted que yo tengo corazón de poeta, doctor?

—Exactamente, usted tiene corazón de poeta.

Cuando la cosa se supo en la ciudad se habló de hacer algo y como siempre que hay que hacer algo, lo primero que se hizo fué una cena que costó 400 pesetas por "ticket", ya que habiéndose obligado la fonda, pues no pudo ser en un restaurante, a servir un cubierto de 35, no podían hacerlo por menos. Luego resultó que no pagó casi nadie y a Ramírez le cobraron 3.000 pesetas que quedaban pendientes, pero desde entonces, y de una manera especial ateniéndose a las reseñas de prensa, Ramírez fué proclamado el mejor poeta de la nación. Tenía corazón de poeta.

GARY COOPER ★ MARILYN MONROE ★ MARLON BRANDO ★ SUSAN HAYWARD...

...y todos sus demás favoritos de la pantalla, los hallará coleccionando

FAMOSAS ESTRELLAS DE LA PANTALLA

128 maravillosos cromos en TECNICOLOR.

Precio de un sobre conteniendo 2 cromos: **25 cts.**

Precio de propaganda del magnífico álbum para coleccionarlos . . **2 ptas.**

Pensamiento mental

La vida sería mucho más divertida y todos seríamos más felices, si la música mala, frívola, de bailables y mambos se denominara de ahora en adelante «música clásica».

ROSCANINI

USTED EXPERIMENTARA TODA LA MAGICA SUGESTION DE LA AVENTURA

...en los más exóticos y atractivos ambientes, leyendo los volúmenes de las colecciones

BISONTE
BUFALO
PANTERA
SERVICIO SECRETO

¡EMOCION A RAUDALES!

¡LOS MEJORES AUTORES DEL GENERO!

Un volumen de cada colección todas las semanas, por sólo

CINCO PESETAS

PRUDENCIO por Martz Schmidt

MATILDITA Y ANACLETO

Un matrimonio completo

por NADAL

¡AY, MI POBRE PIE! ¡CASI NO PUEDO ANDAR!
EN VEZ DE QUEJARTE, LO QUE DEBIERAS HABER HECHO ES PEDIRLE EXPLICACIONES POR SU PROCEDER...

¡AH! ¡EN OTROS TIEMPOS, UNA OFENSA ASI SE HUBIERA LAVADO A SANGRE Y FUEGO EN EL CAMPO DEL HONOR!
¡CUALQUIERA LE PEDIA EXPLICACIONES A AQUEL TIPO! ¡ME HUBIERA DESOLLADO VIVO!
PERO NO PUEDO QUEDAR COMO UN COBARDE ANTE SUS OJOS... SI OTRO CUALQUIERA MÀS ENCLENQUE ME MOLESTARA, SERIA UNA BUENA OCASIÒN PARA DESQUITARME...

¡YA TENGO LA SOLUCIÒN! POR AHI VIENE UN TIPO EN DIRECCIÒN OPUESTA, QUE...
¡UF! ¿ES QUE NO TIENE OJOS EN LA CARA, ALCORNOQUE? ¡MIRE POR DONDE CAMINA!
PERDONE USTED... YO...

¡NO HAY PERDONES QUE VALGAN! ¡ESTO SOLO PUEDE LAVARSE CON UN DUELO A ESPADA, PISTOLA O BOMBA! ESCOJA USTED MISMO, MERLUZO.
PERO HOMBRE, NO SE LO TOME ASI, QUE NO HAY PARA TANTO...
PERDÒNEME Y OLVIDELO TODO, PUES NO FUÉ MI INTENCION MOLESTARLE...
BUENO, ESTÀ BIEN, ME DIGNO PERDONARLE, MEQUETREFE...

¡PERO QUÈ ARROJADO Y VALIENTE ES MI MARIDITO! ¡NUNCA HUBIERA CREIDO UNA COSA ASI DE EL!
¡NO PODIA FALLARME EL TRUQUITO! AQUEL TIPO SABIA QUE SI YO MORIA EN EL DUELO TENDRIA QUE ABONARLE CIEN MIL PESETAS A MI ESPOSA, DEL SEGURO QUE ME HICE AYER EN SUS OFICINAS...

La Puebla del Membrillo.

Admirado señor director que lo es:

Sabrá que aquí estamos todos bien pero con pocos turistas, que la Puebla del Membrillo parece una cosa muerta en esta época que debería estar llena a rebosar de gente de fuera. Asina que yo y el señor Alcalde discutimos la cosa la otra noche hasta las tantas y llegamos a la conclusión de que lo que aquí hace falta es un buen bandido generoso que robe a los turistas apuntándoles con su trabuco, asina que sin pensarlo más pusimos un anuncio en el periódico que

decía más o menos: *"Se necesita individuo de mala catadura, a ser posible con trabuco de propiedad, para robar en las afueras de pueblo veraniego"*. Al día siguiente se presentaron muchos y desechamos a varios por tener cara de oficinistas con ganas de sacarse un sobresueldo, luego hicimos otra selección y al fin nos quedamos con un tipazo desdentado que llevaba un ojo tapado con un parche y pierna de palo. Era lo que necesitábamos y el trabuco, además, estaba en muy buen estado. El bandido se puso en plan caro. Pidió cien pesetas diarias, comida, albergue y todos los seguros pertinentes, pero como la cosa urgía, le firmamos un contrato y allá se fué para la carretera arrastrando la pierna y dispuesto a quedarse con el reloj de todos los viajantes. La cosa se animó en seguida, que empezaron a llegar al pueblo turistas robados y diciendo que aquello era tan emocionante que se iban a quedar unos días para ver si tenían el privilegio de ser robados otra vez por el bandido, que después de ro-

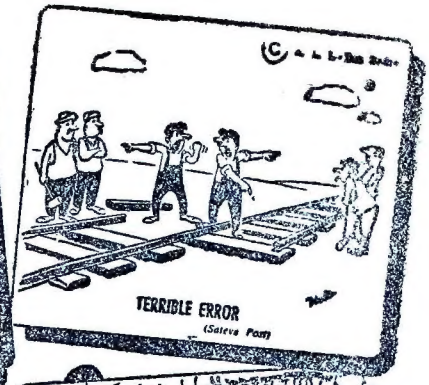
bar repartía caramelos a los niños, pero cuando aquella noche le llevé la comida y una botella de vino a su cueva, quieras que no, me hizo dejar todo el dinero que yo llevaba y mi reloj, me volví al pueblo y se lo dije al señor Alcalde que se puso así de indignado y fué a reñirle, pero volvió también sin reloj y sin bastón de mando, que ahora estamos muy escamados con eso de sospechar que hemos contratado a un bandido de verdad y que el negocio no nos va a resultar, pues el dinero que habrían de gastarse acá los señores turistas, dándole prosperidad al pueblo, se lo queda él a la entrada del pueblo y como no quiere devolverlo, entre eso, lo que gana y demás gastos, estamos haciendo aquí con el bandido, el negocio de Roberto y las cabras.

NUESTRA VORAZ TIJERA

IRONIA

—No, no, querido... No lo llevemos a casa. ¡Podría asustar a los niños!

(Saturday Post)



TERRIBLE ERROR

(Saturday Post)

—Lo pobre Conchita se casó con un domador...

(True Magazine)

— No le interesa la caza mayor...

(Collier's)

— Es... Es... un mensaje... Dice "Esta lanza está hecha con los más resistentes materiales. Es un duplicado exacto de la que se exhibe en el Museo Americano de Historia Natural, de Nueva York. Con su atractivo diseño y su antropológico significado, esta lanza prestigiará la sala de trofeos de cualquier explorador... De venta en el poblado más próximo".

(Collier's)

—No estoy tan seguro de que me vaya a gustar vivir tan cerca de tu madre, querida...

(Saturday Post)

EXPLORADOR INTERPLANETARIO

—A la Tierra, por favor...

(Collier's)

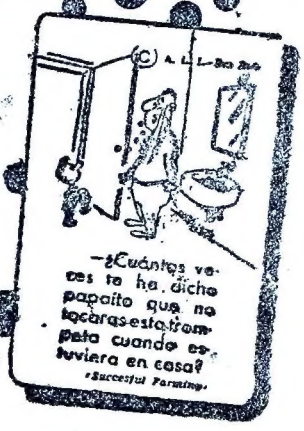
—Y ahora, señoras y caballeros, Jorge López va a hacer su sensacional imitación del grito de una pantera herida...

(Saturday Post)

—¿Has tenido un día de mucho trabajo, querida?

(Collier's)

—Nunca habrá en esta casa otro empleado como usted, Pérez... ¡Yo me ocuparé yo de esto!



—¿Cuántas veces te ha dicho papaito que no tocaras esta trompeta cuando estuviera en casa?

(Successful Farming)

No hallará mejor sedante...

SIN PALABRAS

—¿Quiere que le enseñe a nadar, señorita?

—Después de diez años de hacer la publicidad de nuestra crema de belleza, me encuentro sin ideas para seguir adelante. En cambio, para anunciar trilladoras las tengo, y bárbaras. ¿Por qué no fabricamos trilladoras?

¡TENTACION!

—Es mejor que la salve usted, joven... Las mujeres tienen una idea muy romántica de estas situaciones, y yo, con mi cara...

SIN PALABRAS

—El novio de turno, ¿verdad, Pepita?

—Ya le dije a "Ojo de buey" que la lluvia haría encoger terriblemente esa piel que compró para su tienda.

SIN PALABRAS

...que un chiste despampanante

PRINTED IN SPAIN